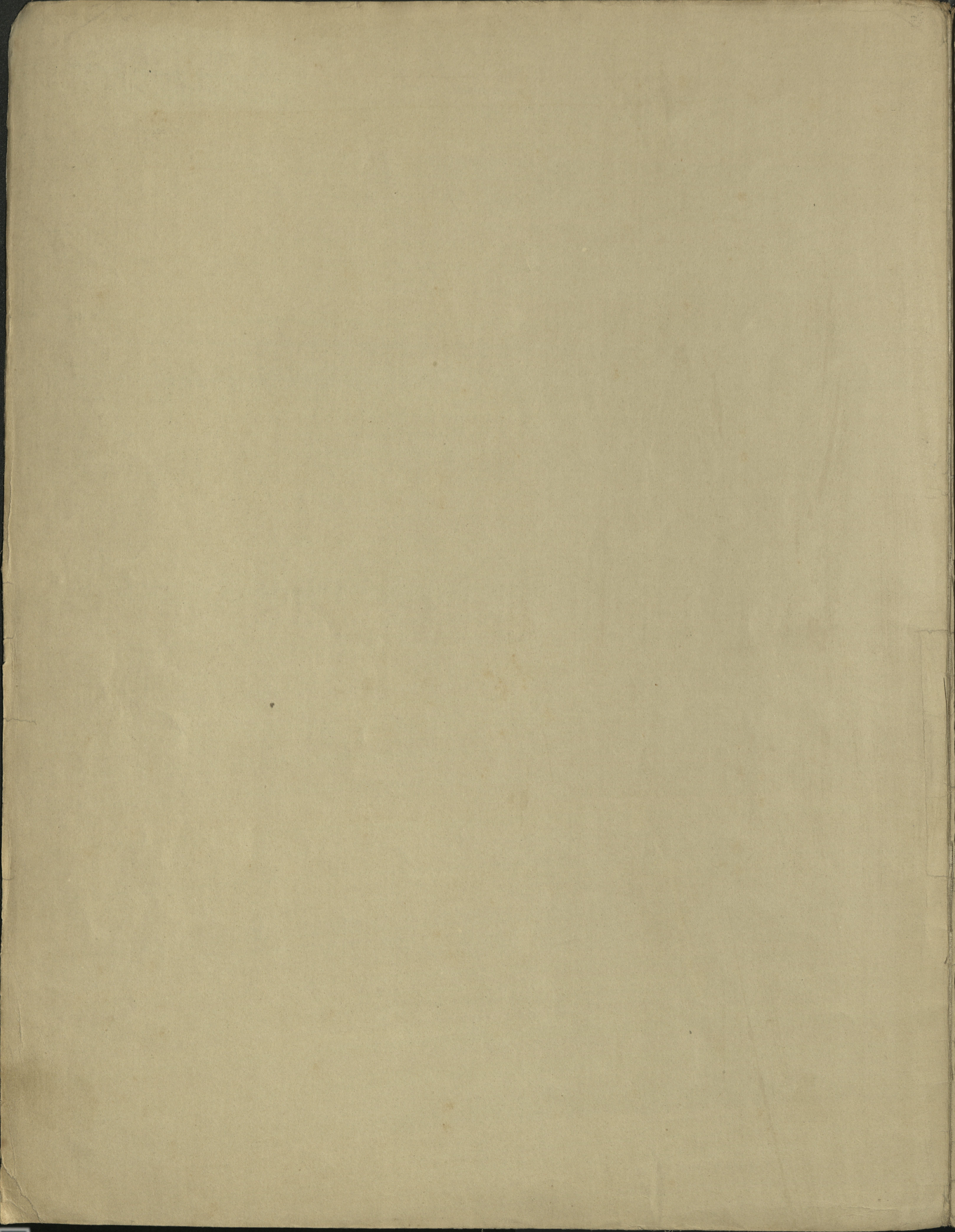


Prix: 3^{fr}





A Madame C. MONTIGNY RÉMAURY.

DANSE MACABRE

Poëme Symphonique

d'après une poésie de HENRI CAZALIS

P A R

Camille Saint-Saëns

· OP. 40 ·

Partition d'Orchestre.....net: 8 ^f		à 4 mains par GUIRAUD.....net: 4 ^f
Parties d'Orchestre.....net: 20.		à 2 Pianos 4 mains par l'Auteur...net: 5.
à 2 mains par F. LISZT.....net: 5.		à 2 Pianos 8 mains par GUIRAUD...net: 6.
à 2 mains par TH. RITTER.....10.		à 4 mains Violon et Violoncelle (<i>ad lib.</i>) net: 5.
à 2 mains par CRAMER.....9.		Violon et Piano par l'Auteur.....net: 4.

La Mélodie Chant et Piano.....6^f

Transcription de la Mélodie à 2 mains...5.

Fantaisie-Transcription pour Violon et Piano, Violoncelle et Piano

Flûte et Piano, Cornet à pistons et Piano, chaque: 7^f50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4 Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay & Co Paris

DANSE MACABRE

POÈME SYMPHONIQUE

de **C. SAINT-SAËNS.**

Op. 40.

TRANSCRIPTION

par **H. CRAMER.**

Mouvement modéré de Valse

PIANO.

The musical score is a piano transcription of the 'Danse Macabre' from Saint-Saëns' 'Le Carnaval de Rome'. It is in 3/4 time, B-flat major, and consists of 12 measures. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The first system (measures 1-10) starts with a forte (f) dynamic in the bass line and a pianissimo (ppp) dynamic in the treble line. The second system (measures 11-12) continues with a pianissimo (ppp) dynamic in the treble line and a piano (pp) dynamic in the bass line. The third system (measures 13-14) features a forte (f) dynamic in the bass line. The fourth system (measures 15-16) includes a piano (p) dynamic in the bass line and a tenuto (ten) marking in the treble line. The fifth system (measures 17-18) includes tenuto (ten) markings in both the treble and bass lines and a piano (pp) dynamic in the bass line.

ten. ten. f pp

This system features a treble clef with a melodic line containing slurs and accents, and a bass clef with block chords. The tempo is marked 'ten.' and the dynamics range from 'f' to 'pp'.

Largement.

This system is marked 'Largement.' and consists of a treble clef with a slow melodic line and a bass clef with block chords.

p

This system continues the 'Largement.' section with a treble clef melodic line and a bass clef accompaniment of block chords. The dynamic is marked 'p'.

ten. ten. f marcato.

This system is marked 'ten.' and 'f marcato.' It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords.

ten. p f marcato.

This system is marked 'ten.' and 'f marcato.' It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. The dynamic 'p' is also present.

ten. ff f

This system is marked 'ten.' and 'ff'. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. The dynamic 'f' is also present.

First system of music. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with 'ten.' above the staff. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of music. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with 'ten.' above the staff. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of music. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with '8--' above the staff. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the tempo instruction *Largement.*

Fourth system of music. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with '8--' above the staff. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of music. Bass clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with 'ten.' above the staff. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Sixth system of music. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with 'ten.' above the staff. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

8^{va}
ff *mf*

The first system of music features a treble clef with an 8va marking above the first measure. The bass clef contains a series of chords and a melodic line. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

The second system consists of two staves in bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Sempre staccato.

The third system shows a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The instruction *Sempre staccato.* is written below the first measure.

The fourth system continues the piece with a treble clef and a bass clef, featuring eighth-note patterns and accents.

f *sp*

The fifth system includes a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Dynamic markings *f* and *sp* are included.

The sixth system features a treble clef with chords and a bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings: *Cres* (Crescendo) and *cen* (Crescendo), and a vocal-like syllable *do* written above the treble staff.

appassionato.

f

espressivo.

Molto espressivo.

Cresc.

f

Dim.

p

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "Cresc." is written above the first measure.

Musical notation system 2, continuing the piece with complex textures in both staves, including chords and melodic lines.

Musical notation system 3, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The word "mf" is written above the first measure.

Musical notation system 4, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The word "mf" is written above the first measure, and "Cresc." is written above the last measure.

Musical notation system 5, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The word "f" is written above the first measure.

Musical notation system 6, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and some melodic lines. A dynamic marking *Dim.* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *p* and *pp* in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *p* in the right-hand part and a large slur encompassing the final measures of both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *p* in the right-hand part and a large slur encompassing the first three measures of both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *mf* in the right-hand part and a large slur encompassing the first four measures of both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking *p* in the right-hand part.

pp

Espressivo. *Dim.*

p

Cresc.

Cres - cen - do

f *ff*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, marked with *sf* (sforzando) dynamics. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a long slur, marked with *sf* and *Cresc.* (Crescendo). The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line featuring a triplet and a bass staff with chords. The notation includes various accidentals and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line that includes a triplet and a bass staff with chords. The music continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The dynamic marking *ff animato.* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The number '8' is written above the first measure of the treble staff, indicating an octave.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The dynamic marking *fff* is present in the middle of the system.

Tempo 1^o

fp

p *pp*

f *déclamé.*

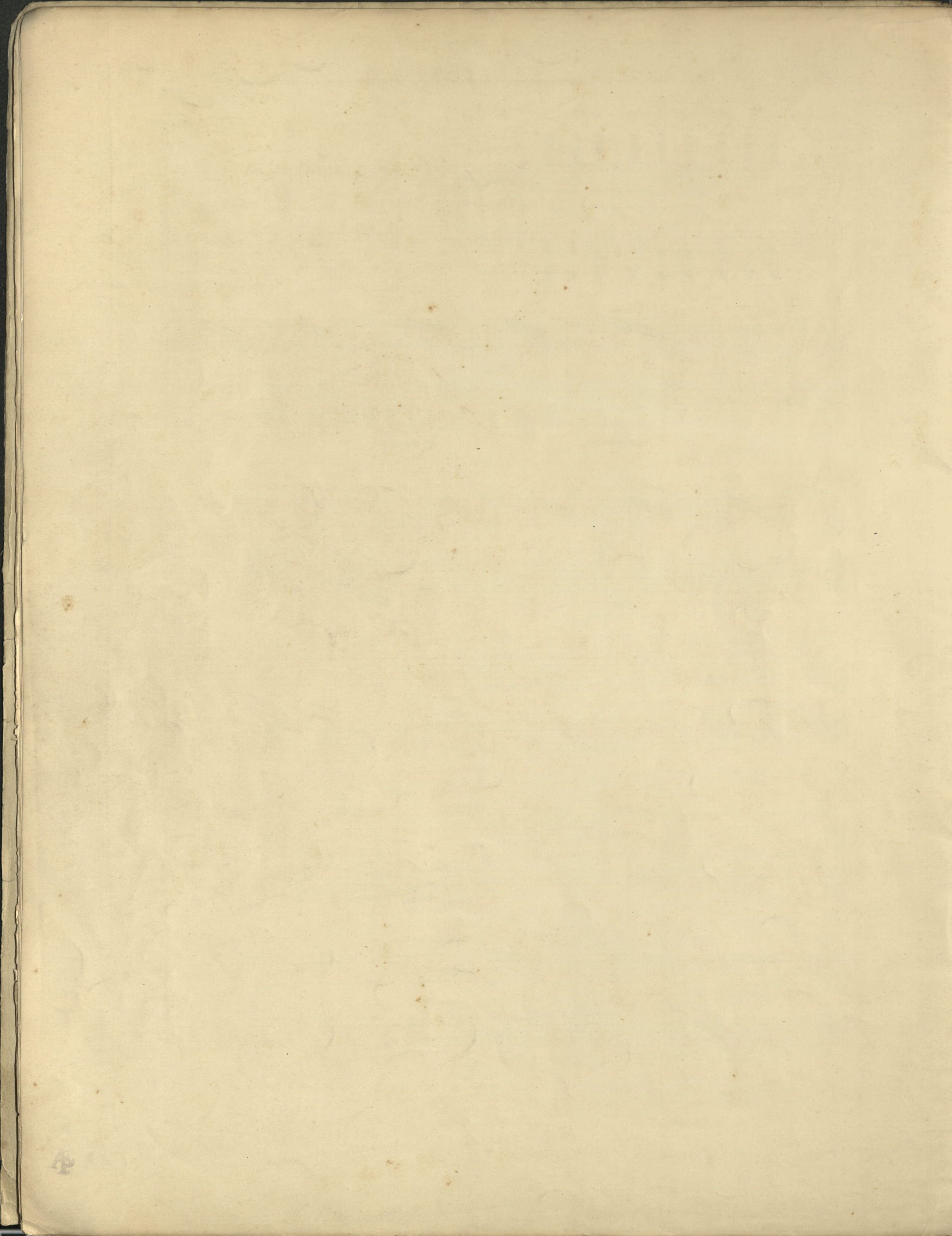
Dim. *p*

a Tempo

p Dim.

pp *ppp* *pp* FIN

una corda.



CAMILLE SAINT-SAËNS

OEUVRES ORIGINALES
TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

PIANO SEUL

Op. 3. SIX BAGATELLES.	Net. 4 »	Op. 73. RAPSDIE D'AUVERGNE, édition A, pour piano seul.	Net. 4 »
— 17. 1 ^{er} CONCERTO, en ré.	Net. 7 »	— — — édition B, pour piano, servant à l'exécution avec orchestre.	Net. 5 »
— 21. 1 ^{er} MAZURKA, en sol mineur.	5 »	— 76. « WEDDING CAKE », Caprice-valse, transc. p ^r A. BENFELD.	Net. 3 »
— 22. 2 ^e CONCERTO, en sol mineur.	Net. 6 »	— 80. SOUVENIR D'ITALIE.	Net. 3 »
— 23. GAVOTTE, en ut mineur.	5 »	— 82. LA FIANCÉE DU TIMBALIER, transcription par l'AUTEUR.	Net. 7 50
— 24. 2 ^e MAZURKA, en sol mineur.	6 »	— 85. LES CLOCHES DU SOIR.	4 »
— 29. 3 ^e CONCERTO, en mi bémol.	Net. 7 »	— 88. VALSE CANARIOT.	Net. 3 »
— 31. LE ROUET D'OMPHALE, poème symph., transc. par l'AUTEUR.	Net. 4 »	— 97. THÈME VARIÉ.	Net. 3 »
— — — Transcription par A. CRAMER.	9 »	— — — LE CYGNE, ext. du Carnaval des Animaux, transc. p ^r E. HOSKIER.	4 »
— 34. MARCHÉ HÉROÏQUE arrangée par l'AUTEUR.	Net. 3 »	Chœur des Perviches des RUINES D'ATHÈNES, de BEETHOVEN.	Transc. 6 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, transc. par Fr. LISZT.	Net. 5 »	Menuet d'ORPHÉE, de GLUCK, transcription.	5 »
— — — Transcription par Th. RITTER.	10 »	Caprice sur les Airs de Ballet d'ALCESTE, de GLUCK.	Net. 4 »
— — — Transcription par H. CRAMER.	9 »	Andante de la 36 ^e SYMPHONIE, d'HAYDN, transcrit.	6 »
— — — Transcription de la mélodie par R. de VILBAC.	5 »	POINTS D'ORGUE pour le CONCERTO en sol, de BEETHOVEN.	Net. 2 »
— 44. 4 ^e CONCERTO, en ut mineur.	Net. 8 »	Transcription de la CHANSON DES MAUGROIX, de Jacques DURAND.	5 »
— 45. Prélude du DÉLUGE, poème biblique, arrangé par l'AUTEUR.	5 »	Scherzo du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, de MENDELSSOHN.	7 50
— 52. SIX ÉTUDES en un recueil.	Net. 6 »	TROIS TRANSCRIPTIONS sur des QUATUORS, de BEETHOVEN :	
— — — N ^o 1. Prélude, exercice journalier.	4 »	— N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	7 50
— — — 2. Pour l'indépendance des doigts.	3 »	— 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	7 50
— — — 3. Prélude et Fugue, en fa mineur.	6 »	— 3. Finale du 9 ^e quatuor.	7 50
— — — 4. Étude de Rythme.	4 »	DOUZE TRANSCRIPTIONS de J.-S. BACH :	
— — — 5. Prélude et Fugue, en la majeur.	6 »	— N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.	7 50
— — — 6. En forme de valse.	9 »	— 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.	5 »
— 56. MENUET ET VALSE.	Net. 4 »	— 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.	5 »
— 60. Réverie du soir de la SUITE ALGÉRIENNE, transc. p ^r A. DURAND.	4 »	— 4. Gavotte en si mineur de la 2 ^e sonate de violon.	5 »
— — — La même, paraphrase par A. PÉRILHOU.	5 »	— 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.	4 »
— 63. UNE NUIT A LISBONNE, barcarolle, transcrite par l'AUTEUR.	5 »	— 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.	5 »
— — — La même, paraphrase par A. PÉRILHOU.	5 »	— 7. Introduction et Air de la 15 ^e cantate.	4 »
— 65. Menuet, extrait du SEPTUOR, transcription par A. BENFELD.	5 »	— 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.	9 »
— — — Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcription par A. BENFELD.	5 »	— 9. Largo de la 5 ^e sonate de violon.	5 »
— — — Gavotte, extraite du SEPTUOR, transc. de concert, p ^r A. PÉRILHOU.	5 »	— 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.	5 »
— 66. 3 ^e MAZURKA, en si mineur.	7 50	— 11. Air de la 36 ^e Cantate.	4 »
— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, transcription par l'AUTEUR.	Net. 3 »	— 12. Chœur de la 30 ^e Cantate.	4 »
— 70. ALLEGRO APPASSIONATO (Concours du Conservatoire).	9 »	— — — En deux recueils.	Chaque. Net. 6 »
— 72. ALBUM, six morceaux en un recueil.	Net. 7 »		
— — — N ^o 1. Prélude.	5 »		
— — — 2. Carillon.	5 »		
— — — 3. Toccata.	5 »		
— — — 4. Valse.	7 50		
— — — 5. Chanson napolitaine.	5 »		
— — — 6. Finale.	7 50		

ASCANIO

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. DELAHAYE.	Net. 12 »	MADRIGAL, transcrit par Georges BULL.	5 »
AIRS DE BALLET, transcrits par l'AUTEUR.	Net. 3 »	CHANSON FLORENTINE, transcrite par Georges BULL.	5 »
DEUX TRANSCRIPTIONS par l'AUTEUR : Scène du Mendiant, Danse de l'Amour.	Net. 3 »	ILLUSTRATIONS, par CRAMER, en deux suites.	Chaque. 7 50

SAMSON ET DALILA

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. ROQUES.	Net. 12 »	RÉMINISCENCES, par H. CRAMER.	7 50
DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, transcrite par l'AUTEUR.	5 »	FANTAISIE, par F. SPINDLER.	6 »
BACCHANALE, transcrite par l'AUTEUR.	Net. 3 »	FANTAISIE FACILE, par Georges BULL.	5 »

HENRY VIII

PARTITION in-8 ^e , arrangée par L. ROQUES.	Net. 12 »	QUATUOR, transcription par A. BENFELD.	6 »
AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE.	Net. 3 »	QUATUOR, transcription par Georges BULL.	5 »
ENTR'ACTE du 2 ^e acte, arrangé par L. DELAHAYE.	5 »	QUATUOR, transcription par Fr. THOMÉ.	9 »
MARCHÉ DU SYNODE, arrangé par L. DELAHAYE.	5 »	ILLUSTRATIONS par R. CRAMER, en deux suites.	Chaque. 7 50
MENUET DE LA REINE ANNE, transcrit par L. ROQUES.	5 »	PARAPHRASE sur le GRAND DUO, par Th. LACK.	7 50
GIGUE, transcrite par A. PÉRILHOU.	6 »	FANTAISIE FACILE, par Georges BULL.	5 »
QUATUOR, transcription par l'AUTEUR.	9 »	FANTAISIE BRILLANTE, par J. LEYBACH.	7 50

ÉTIENNE MARCEL

PARTITION in-8 ^e , arrangée par A. MESSAGER.	Net. 12 »	RONDE DE NUIT, arrangée par A. MESSAGER.	5 »
AIRS DE BALLET, arrangés par A. MESSAGER.	Net. 3 »	RÉMINISCENCES, par H. CRAMER.	7 50
PAVANE, extraite des Airs de ballet.	4 »	FANTAISIE, par E. ARTAUD.	6 »
VALSE, extraite des Airs de ballet.	6 »		

PROSERPINE

PAVANE, transcrite par Ph. BELLENOT.	2 50	FINALE DU 2 ^e ACTE, transcrit par Ph. BELLENOT.	6 »
--	------	--	-----

LA PRINCESSE JAUNE

OUVERTURE.	7 50
--------------------	------

A. DURAND & Fils, 4, Place de la Madeleine, à Paris.

CAMILLE SAINT-SAËNS

ŒUVRES ORIGINALES

TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 2. 1. SYMPHONIE en ré mineur, arrangée par l'auteur. N° 10	Op. 3. 2. SYMPHONIE en ré mineur, arrangée par l'auteur. N° 10
3. TROIS RABONNIS sur des Cantiques Bretons. N° 10	4. SUITE ALGERIENNE, arrangée par G. Fauré. N° 10
5. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	5. REVUE DE LA SOIR, valse. N° 10
6. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	6. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
7. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	7. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
8. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	8. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
9. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	9. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
10. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	10. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
11. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	11. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
12. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	12. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
13. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	13. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
14. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	14. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
15. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	15. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
16. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	16. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
17. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	17. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
18. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	18. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
19. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	19. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10
20. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	20. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10

ASCANIO

AIR DE BALLET, d'après l'opéra de Meyerbeer. N° 10
ILLUSTRATIONS, par J. B. Roussin. N° 10
HENRY VIII
AIR DE BALLET, d'après l'opéra de Meyerbeer. N° 10
MARCHÉ DU SYNODE, arrangé par A. Kuhlmann. N° 10
ILLUSTRATIONS, par J. B. Roussin. N° 10
PROSERPINE
ENTRÉE, arrangé par Ch. Balthus. N° 10
FINALE DU 2 ^e ACTE A CHOEUR DES MENDIANTS ET DES PÈLERINS, arrangé par A. Kuhlmann. N° 10

HANSON ET DALMA

DANSÉ DE LA PRINCESSE DE JAPON, valse. N° 10
PASCHE, valse. N° 10
ILLUSTRATIONS, par J. B. Roussin. N° 10
ETIENNE MARCEL
AIR DE BALLET, d'après l'opéra de Meyerbeer. N° 10
VALSE, valse. N° 10
ENTRÉE, valse. N° 10
LA PRINCESSE JAUNE
ENTRÉE, valse. N° 10

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 4. 1. TARENTILLE pour deux pianos, arrangée par l'auteur. N° 10	Op. 5. 1. SUITE ALGERIENNE, arrangée par l'auteur. N° 10
2. 1 ^{er} CONCERTO, en ré mineur. N° 10	2. LA JOTA ARAGONAISE, arrangée par l'auteur. N° 10
3. 2 ^e CONCERTO, en ré mineur. N° 10	3. MARCHÉ et Gavotte de SEPTUOR, arrangé par l'auteur. N° 10
4. INTRODUCTION et RONDO CAPRICcioso, arrangé par l'auteur. N° 10	4. HENRI A VICTOR HUGO, arrangé par l'auteur. N° 10
5. 3 ^e CONCERTO, en ré mineur. N° 10	5. NÉPHÉLIS D'AUVERGNE, valse. N° 10
6. LE BOUT D'OMPIALE, poème symphonique, arrangé par l'auteur. N° 10	6. WEDDING CAR, Caprice valse, arrangé par l'auteur. N° 10
7. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	7. POLONAISE. N° 10
8. Variations sur le THÈME DE BERTHOVEN. N° 10	8. 3 ^e SYMPHONIE, en ré mineur, arrangée par l'auteur. N° 10
9. PHAËTON, poème symph. arrangé par l'auteur. N° 10	9. SCHERZO. N° 10
10. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par l'auteur. N° 10	10. CAPRICE ARABE. N° 10
11. 4 ^e CONCERTO, en ré mineur. N° 10	Airs de ballet d'ETIENNE MARCEL, arrangés par l'auteur. N° 10
12. LA JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par l'auteur. N° 10	Valse d'ETIENNE MARCEL. N° 10
13. 2 ^e SYMPHONIE en ré mineur, arrangée par l'auteur. N° 10	Poème d'ETIENNE MARCEL. N° 10
	Entrée de PROSERPINE, arr. par l'auteur. N° 10

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 14. MARCHÉ HEROÏQUE, arrangé par l'auteur. N° 10	Op. 15. SUITE pour orchestre, arrangée par G. Fauré. N° 10
16. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par l'auteur. N° 10	Ouverture de la PRINCESSE JAUNE, arrangée par G. Fauré. N° 10

A. DURAND & FILS, 4, Place de la Madeleine, à Paris.